



HEUTE HEISSEN ALLE SORRY (TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY)
Belgien, Deutschland, Niederlande 2026 | Regie: Frederike Migom | Länge: 87 Min. |
FSK 6 | empfohlen ab 12 Jahren | OmdU | Spielfilm, Buchadaption, Coming-of-Age

KURZINHALT

Es ist ein sengend heißer Sommertag, an dem sogar der Asphalt der Straße aufbricht. Irgendwie passt das ziemlich gut zur Gefühlslage von Bianca, in der es brodelte. Die Dreizehnjährige fühlt sich von der ganzen Welt unverstanden und ungesehen. Vor allem von ihrer gestressten Mutter, deren ganze Aufmerksamkeit und Sorge Biancas jüngerem, herzkranken Bruder Alan gilt. Dass auch Biancas Vater und seine neue Freundin sie schwierig finden und lieber nur ein Mal im Monat statt jedes zweite Wochenende zu sich holen wollen, tut weh. Vielleicht ist sie wirklich ein schrecklicher Mensch? Zu anstrengend? Nicht gut genug? Wenn Gedankenchaos und Gefühlsachterbahn überhandnehmen, flüchtet sich Bianca in fantasievolle Tagträume – oder in ihr Versteck hinter dem Hühnerstall der Nachbarin.

Doch dann sitzt plötzlich ihre Lieblingsschauspielerin aus ihrer Lieblings-TV-Serie auf dem Sofa: Billie King aus „Hier bei uns“ ist hier bei ihr – kein Tagtraum, sondern echt! Und Billie *sieht* Bianca, sie hört ihr zu und versteht sogar ihren Humor. Endlich bekommt Bianca einmal die Aufmerksamkeit und Bestätigung, die ihr so fehlen. Aber natürlich wird irgendwer alles ruinieren, entweder sie selbst oder ihre Familie. Ist doch so – oder etwa nicht?



WISSENSWERTES

- Frederike Migom ist eine belgische Regisseurin, Drehbuchautorin und Schauspielerin. Sie studierte Schauspiel in New York, bevor sie ihr Filmstudium in Paris begann
- Ihr Spielfilmdebüt BINTI – ES GIBT MICH (2020) gewann weltweit viele Preise und wurde unter anderem als Bester Europäischer Jugendfilm 2020 ausgezeichnet
- HEUTE HEISSEN ALLE SORRY ist ihr zweiter Langfilm
- Der Film entstand nach dem gleichnamigen Jugendroman (dt. Titel: Bianca, 2020) des preisgekrönten belgischen Kinder- und Jugendbuchautors Bart Moeyaert, der auch am Drehbuch des Films beteiligt ist
- Die Handlung des Coming-of-Age-Films spielt an einem einzigen Tag
- Der in der Hitze aufbrechende Asphalt kann als filmische Metapher für die unter der Oberfläche brodelnden Emotionen der jugendlichen Protagonistin verstanden werden



THEMEN UND STICHWORTE

Familie, Eltern, Geschwister, Fürsorge, Konflikte, Streit, Stress
 Pubertät, Adoleszenz, Coming-of-Age
 Identitätsfindung, Queerness, Selbstwertgefühl, Selbstzweifel, Zugehörigkeit, Einsamkeit
 Emotionen, Gefühls-Chaos, Überforderung
 Vorbilder, Idole, Held:innen
 Fantasie, Tagträume, Vorstellungskraft, Alltagsfluchten
 Klimawandel, extreme Hitze/Erderwärmung, Klimaschutz

GEEIGNET FÜR DIE UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Ethik, Sozialkunde, Medienkunde (Film)

ANREGUNGEN FÜR DIE VORBEREITUNG DES FILMBESUCHS

Beobachtungsaufgaben

Besonders achten auf

- die Emotionen der Hauptfigur Bianca
- Biancas persönliche Orte
- ihre Tagträume/Fantasieszenen
- die „Cocktail-Szene“

ANREGUNGEN FÜR DIE NACHBEREITUNG DES FILMBESUCHS

Impulsfragen zum Filmverständnis

- Wie fühlt sich Bianca?
- Was fehlt ihr und was wünscht sie sich?
- Wie ist die Rollenverteilung in der Familie?
- Welche Tagträume hat Bianca?
- Wer ist Billie King? Wer ist sie für Bianca?
- Was ändert sich durch Billies Besuch für Bianca?
- Wie ist der Filmtitel zu verstehen? Worauf bezieht er sich?

Aufgaben

Figurenanalyse: Wer ist Bianca?

Die Schüler:innen erstellen ein Portrait der Filmfigur Bianca anhand ihrer Eigenschaften, Interessen, Talente und Wünsche.

Wichtig für die Charakterisierung sind auch ihre Beziehungen zu anderen Figuren:

Mutter, Bruder, Vater, Billie und Familie, die Mädchenclique, ...

- Wie sieht Biancas Zimmer aus? [Protestplakate, Regenbogenflagge, Poster, Farbgestaltung, ...]
- Was verrät ihr Rückzugsort (Hühnerstall) über sie?
- Wie verbringt Bianca ihre Zeit?
- Hat sie Freund:innen?
- Was geschieht in Biancas Tagträumen?
- Wofür könnte das Synchronschwimmen (Tagträume) stehen?
- Wie begegnet sie der Schauspielerin Billie? Und umgekehrt?
- Könnte Bianca ein Mädchen an der eigenen Schule, in der eigenen Klasse sein? Eine Freundin?

Schlüsselszene mit Cocktails

In einer zentralen Szene darf Bianca Cocktails für die Erwachsenen mixen. Ihr großer Moment! Doch dann fühlt sich Alan nicht wohl. Noch hat das außer Bianca und Billies Sohn Jazz niemand mitbekommen.

Aufgabe: Die Schüler:innen analysieren und diskutieren Biancas Verhalten in dieser Szene.

- Was macht Bianca?
- Was könnte Bianca dazu veranlassen? Welche Gedanken könnte sie in dem Moment haben?
- Ist ihr Verhalten nachvollziehbar?

Emotionen

Die Emotionen der jugendlichen Protagonistin spielen eine wesentliche Rolle in diesem Coming-of-Age-Film ([Definition siehe Linksammlung unten](#)).

„Achterbahn der Gefühle“ drückt gut das Chaos unterschiedlicher, widerstreitender starker Emotionen aus, das Bianca an diesem einen Tag durchlebt:

Wut, Angst, Hoffnung, Frust, Enttäuschung, Freude, Einsamkeit, Stress, Unsicherheit, nicht dazu gehören, nicht gut genug sein, sich blamieren – die Liste ist lang.

Die Beschäftigung mit ihren kreativen Collagen aus Fotos und anderem Bild- und Textmaterial beruhigt Bianca. Und sie kann ihre Stimmungs- und Gefühlslage damit besser ausdrücken als im Gespräch.

Aufgabe: In Gruppenarbeit stellen die Schüler:innen aus unterschiedlichen Materialquellen **Moodboards** bzw. **Collagen** her zu

- Szenen des Films
- der Figur Bianca
- jeweils einer konkreten Emotion (siehe z. B. Liste oben)

Aufgabe: In der Klasse können gemeinsam Methoden und Tipps zum Umgang mit Gefühls-Chaos und zur Stressbewältigung gesammelt und falls gewünscht, ausprobiert werden, zum Beispiel **Achtsamkeitsübungen**

Optional: Nur auf freiwilliger Basis teilen die Schüler:innen im geschützten Raum ihre eigenen Erfahrungen und ihren Umgang mit Gefühlen, wie sie Bianca im Film erlebt.

Rekordhitze und aufbrechender Asphalt – die Symptome der Erderwärmung und des **Klimawandels** im Film können als solche verstanden und zum Anlass für eine Beschäftigung mit dieser Umweltthematik genommen werden.

Aufgabe:

- Welche weiteren Hinweise auf den Klimawandel kommen im Film vor?
[Radionachrichten/Wetterbericht, TV-News, Verbot Rasensprengen]
- Wie können wir uns vor zunehmend hohen Temperaturen schützen?
- Was können wir persönlich für den Klimaschutz machen?

Aber ebenso lassen sich Hitze und Asphaltrisse als Metapher für Biancas emotionalen Zustand interpretieren – unter der Oberfläche brodelt es, es kommt zu Gefühlsausbrüchen.

Aufgabe:

Die Schüler:innen untersuchen, wie diese filmische Metapher funktioniert.

- Sind sich alle darüber einig? Oder gibt es andere Interpretationen?
- Wie funktionieren visuelle/filmische Metaphern?
- aus welchen anderen Bereichen kennt man Metaphern, Symbole, Vergleiche und Allegorien?

Vorbild, Idol und mehr: Billie King

Billie King ist Biancas Lieblingsschauspielerin, sie bewundert die starke Frau und ist vielleicht auch ein kleines bisschen in sie verliebt. Billie hat für Bianca auch Vorbildcharakter, sie notiert sich Billies Zitate, zum Beispiel aus Interviews, als Lebensweisheiten. Nun sprechen sie persönlich miteinander, und Billie sagt zu Bianca:

„Es ist gut, schweigen zu können. Es ist gut, allein sein zu können. Dann kann man später zu zweit gut allein sein.“

- Was meint sie damit? Worauf bezieht sie sich?
- Welche Vorbilder, Held:innen oder Idole gibt es bei den Schüler:innen?
- Wie wäre es, dem eigenen Idol/Vorbild persönlich zu begegnen? Welche Fragen würde man stellen?



INFORMATIONEN UND WEITERFÜHRENDE LINKS

Coming-of-Age-Filme

Der aus dem Englischen stammende Sammelbegriff bezeichnet Filme, in denen ältere Kinder und Jugendliche als Hauptfiguren erstmals mit grundlegenden Fragen des Heranwachsens oder starken Emotionen konfrontiert und in der Auseinandersetzung mit diesen langsam erwachsen werden. Selbstfindungs-, Identitätsbildungs- und Emanzipierungsprozesse sind charakteristisch für dieses Genre.

Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit der Erwachsenenwelt, dem Elternhaus, der Schule und der Gesellschaft im Allgemeinen. Entsprechend dreht sich die Handlung in der Regel um familiäre, gesellschaftliche oder individuelle Konflikte, Sexualität, Geschlechterrollen, Auflehnung, Meinungsbildung und andere moralische wie emotionale Herausforderungen, denen junge Menschen in der Pubertät begegnen. [...]

(Quelle: kinofenster. <https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#C>)

Pubertät und „emotionale Achterbahn“:

Mit den Suchbegriffen **Stressresilienz und Emotionsregulation für Jugendliche** finden sich im Internet zahlreiche nützliche Informationen, Handreichungen und Übungen zum pdf-Download.

Diese richten sich allerdings fast ausschließlich an begleitende Erwachsene („Umgang mit Pubertierenden“) und/oder haben eine psychologische bzw. psychotherapeutische Urheber:innenschaft, weshalb hier darauf verzichtet wird, konkrete Link-Empfehlungen auszusprechen

Figuren- und Szenenanalyse

- <https://www.studienkreis.de/deutsch/figurenanalyse-figur-im-film/>
- <https://www.kinofenster.de/unterrichten/methoden/34771/figurenschaubild>
- <https://www.kinofenster.de/unterrichten/methoden/34917/szenenanalyse>

Moodboards

- <https://www.kindersache.de/bereiche/wissen/medien/app-tipp-moodboard> (mit kostenfreier App, nicht nur für jüngere Kinder)

Klimawandel, aktiver Klima- und Umweltschutz

- <https://www.wwf.de/aktiv-werden/lernangebote>
- <https://www.greenpeace.org/luxembourg/de/aktualitaet/9226/duerreperiode-tipps-und-tricks-um-wasser-im-eigenen-garten-zu-sparen/>
- <https://www.bildungsserver.de/schule/unterrichtsmaterial-zum-klimawandel-716-de.html>
- <https://www.wwf.de/junior/umwelt/klimaschutz/erderhitzung-bremsen>

Hinweis: Für die Inhalte der verlinkten Seiten ist stets der jeweilige Anbietende oder Betreibende der Seiten verantwortlich